



Parfois, les choses abandonnées me parlent. Ces choses deviennent matériaux de ma sculpture et rencontrent les personnes qui demeurent dans mon corps. Quelque fois, au contraire, ces êtres provoquent les choses abandonnées. C'est comme cela que mes œuvres naissent. Suis-je guide entre les choses et les personnes ?

Maintenant, la trotteuse de ma montre glisse légèrement et sûrement sur le cadran comme si elle avait oublié de s'arrêter. « Tic-tac, tic-tac, tic-tac ». Il me semble alors entendre mon sang circuler. Mécaniquement, ma main entortille le cordon en peau de chèvre autour de l'armature en fer. « Grou, grou ».

Finalement, cette armature devient homme multi-pattes en acquérant sa peau. Ces hommes, alors, commencent à marcher tout seuls. Ces sculptures partent voyager avec moi. Et apprennent, dans les oasis, à apaiser leur fatigue en desserrant un peu leur cordon de peau.

Leur itinéraire se poursuit comme s'il était temps d'aller vers d'autres rendez-vous, ailleurs. « Tic-tac, tic-tac, tic-tac ». Quand l'aiguille de ma montre et les pieds des hommes se superposent, ces hommes s'éloignent de ma vue.

Un jour viendra-t-il où ils vivront dans le paysage sans moi ?